

INVISIBLES Y SALVAJES

[Este] trabajo poético de traducción está en el corazón de todo aprendizaje
Rancière

Pensar el museo como entidad que respira, que activa el pensamiento, el deseo, el encanto. Un museo que se vuelve poroso; que atravesado por las estéticas de la modernidad, se conmociona con los discursos de la actualidad. Justo donde dos puntos se tensan, la cosa se vuelve inestable. En ese lugar nos situamos para deslizarnos, en una práctica difusa, recorriendo los intersticios del museo y haciendo visibles las partes que constituyen este organismo vivo.

Una exposición de arte que se poliniza en seis salas y algunos "no lugares" con obras, textos, mobiliario, objetos, constituyen lo tangible.

Lo invisible, una curaduría múltiple, compleja, en un espacio habitado por cosas y también por personas, una suerte de *ecología de la participación* (Salgado, 2014). El personal del museo, los artistas, los invitados-intérpretes, la gente que habita la ciudad, los visitantes, como comunidad de narradores y traductores, ponen en juego sus conocimientos, sus emociones, sus relatos y se constituyen en "co-autores" de la propuesta expositiva. Intérpretes y traductores que accionan sentidos nuevos a partir de palabras, obras, documentos, modos de participación y producción, en diferentes instancias de la curaduría.

Estas decisiones sobre la curaduría develan otra clave: la profanación de lugares, de obras de artistas, de conceptos, de procesos; la profanación como acción es puesta en marcha a partir de estrategias heurísticas en operaciones que interrogan constantemente el patrimonio.

Nos entrometemos, husmeamos, en el depósito, en el archivo, en la biblioteca, para descubrir, abrir, develar, para recuperar la memoria. Espacios infiltrados en flujos entre salas. Piezas salvaguardadas que salen del depósito. Nuevas colecciones se arman desde el imaginario de vecinos y artistas. En forma de crónicas y semblanzas entran al museo artistas salvajes como filtraciones marginales. Intérpretes, desde la palabra o desde el hacer, problematizan lo patrimoniable.

La propuesta curatorial, en una gráfica axial, va generando una trama que se cruza en un punto, el museo, ya interrogado antes. Un eje disparador, arte y educación, propone un relato museográfico, no como un ejercicio de contemplación sino como una apuesta a la reflexión, a la duda, a la producción de conocimiento, desde un umbral donde situarse para mirar-pensar, a partir de la definición del museo como escuela.

Patrimonio esboza otra línea fuerza que traspasa el núcleo en una tensión entre lo patrimoniado y lo patrimoniable y pone en juego distintos formatos de lo coleccionable; a la vez articula con la producción artística y la producción teórica, una trama pedagógica que atraviesa todo el proceso de las acciones curatoriales.

El afuera rezuma y filtra en forma de relato, de colecciones y de personas hacia el adentro. El museo es el punto donde se encuentran discursos de lo invisible, procesos y acciones salvajes, para incitar a construir una narrativa otra.

Esta disposición gráfica posibilita pensar una rueda que se pone en funcionamiento y empieza a andar, con distintas dinámicas según las líneas que se agreguen en las activaciones que cada cual proponga.

Y en este sentido es que también pensamos la exhibición no solo como una lista de obras o artistas para mirar en un museo, sino como una experiencia corporal, restituyendo la posibilidad de uso de lo profanado, uso como operación política, de habitar, de hacer experiencia.

Proyecto Deatr3s acciona sobre el sistema del arte. Pone en discusión la relación que se establece entre arte y trabajo, arte y comunidad, arte y territorio. También opera reflexivamente sobre los modos de circulación de la obra, su validación y el vínculo entre el arte institucionalizado y el arte que circula por los bordes, que los habita, los borra.

Raquel Minetti es artista visual y docente, egresada de la Escuela Provincial de Artes Visuales “Prof. Juan Mantovani” de Santa Fe, donde ocupó cargos directivos y distintas cátedras. Actualmente docente en la Escuela de Artes Visuales de Paraná “Profesor Roberto Carnelli” de UADER.

Obtiene Becas de Estudio en 1992 y 1995. Desarrolla proyectos artísticos en distintos formatos y soportes. Coordina colectivos de arte y desarrolla proyectos grupales de investigación sobre procesos de producción de la obra artística, en distintos lugares de la región. Crea, con otros artistas, *Colectivo El gorgojo*, grupo de acciones e intervenciones urbanas. *Grupo Arte Erótico*. *Grupo 1050º*-ceramistas. *El dobladillo*, colectivo de performance. *Proyecto Inhalo-Exhalo*. Artistas de Esperanza. *Grupo de producción y gestión h.* (arte correo). *Detrás de la ropa*. Performance- *Proyecto Deatr3s*. Proyecto de producción colectiva de vecinos y artistas.

Victoria Ferreyra es docente de Artes Visuales especializada en Teoría del Arte. Continúa su formación para la producción artística con Claudia del Río, Andrea Juan, entre otros.

Vincula sus investigaciones sobre arte con la docencia y la escritura académica, en cátedras como Forma y Color y Metodología de la Investigación en de las carreras del Profesorado y Tecnicatura en la Escuela Juan Mantovani de Santa Fe, o explorando modos de escritura en relación a los nuevos medios. También publica artículos y reseñas en revistas especializadas.

Integra equipos de trabajo para el diseño de materiales curriculares de educación secundaria artística, y para el programa de Formación Tramas Digitales Artística.

Forma colectivos de producción artística y gestión como Grupo h (arte correo) y Proyecto Deatr3s (vecinos y artistas), obteniendo Beca del Fondo Nacional de las Artes.

Coordina muestras, colabora en organización de congreso y es convocada como jurado en salones regionales.

Como artista, actualmente trabaja traduciendo objetos cotidianos heredados en acuarela y breves textos como registro de la colección y ejercicio de documentación emocional.

Deatr3s

El equipo coordinador facilita encuentros entre dos artistas o colectivos de artistas y vecinos organizando tríos de trabajo que resultan en diferentes proyectos, con el objetivo común de resignificar desde el arte acciones diarias, mínimas y repetitivas. Cada grupo convocado tiene su propia lógica y dialoga con lo público, lo privado, lo íntimo, creando materialidades ligadas a la estética, lo educativo, lo político, lo social y lo urbano. Experiencias que ponen en valor el proceso creativo como un trazo de colaboración donde se generan autorías complejas e indiferenciadas en poéticas expansivas.

La obra del artista Luis Camnitzer “*El museo es una escuela: el artista aprende a comunicarse; el público aprende a hacer conexiones*” es instalada en la fachada como un acto de enunciación, a la vez provocación y compromiso, para repensar las relaciones entre arte y educación como dinámicas colaborativas y abiertas de producción cultural.

Curaduría sobre curaduría. El patrimonio invisible

Ensayo de curaduría expandida donde Deatr3s + personal del museo + artistas de distintas provincias + escritores santafesinos + grupos de artistas de la Provincia de Santa Fe + grupos de vecinos de distintos barrios de la ciudad definen, en diferentes capas de recortes, la colección de obras patrimoniales que se exhiben en esta muestra.

Artistas: Oscar Anadon, Roberto Azzoni, Aída Carballo, Carlos Carmona, Ignacio Colombres, Vilma Horn, Roberto Koch, Blanca Machuca, Jorge Mejjide, César Miranda, Eliana Molinelli, Lucrecia Orloff, Juan Carlos Pinto y Regino Vigo

Laboratorio. Códigos profanos

Laura Benech invita a ingenieros, técnicos, activistas y estudiantes a experimentar sobre posibles modos de apropiación y remixado de 60 obras del patrimonio del museo, algunas anónimas, no mostradas y con distintas materialidades. Un trabajo colaborativo, de investigación en biblioteca y reserva.

<http://obraas.net/profanaciones>

Colecciones privadas. El patrimonio imaginado

Maricel Cherry y Rosana Storti invitan a pensar el valor de lo patrimoniable en el cruce entre lo íntimo y lo privado.

Lado B. Lo patrimoniado incidental

Indagación sobre la colección del museo filtrando y visibilizando obras que ponen en tensión la presencia de un otro, un original o copia, una factura en el reverso, una comunión inconclusa. En diferentes materialidades - pintura, fotografía, dibujo, grabado y escultura- estas piezas ingresadas por donación o premiación, desde un planteo expositivo, muestran ambas caras en igualdad de jerarquía, tal vez obedeciendo o profanando el deseo de los artistas.

Artistas: Eugenio Daneri, Héctor Facino, Carlos Fels, Ángeles Herrero y Juan Passani

Colecciones privadas. Lo doméstico patrimoniable

Tres artistas que no se conocen, procedentes de distintos contextos desarrollan tres colecciones que tienen en común lo doméstico, estableciendo un vínculo de trabajo virtual colaborativo y afectivo.

Artistas: Nazareth Giraldi, Bruno Cazzola y Patricia Yossen

Candidatos. Entre lo patrimoniable y lo patrimoniado

Un trío de candidatos, una filtración que lleva a la investigación sobre el Salón de Becarios a cargo de la intérprete escritora Martha Romero.

Artistas e investigadora: Richard Pautasso, Juan "Peti" Lazzarini y Elsa Flores

Mate/Museo/investigación

Tomar mate para charlar-leer-dibujar-escuchar-pensar-escribir.

Un espacio que define y difunde diferentes líneas de investigación: Salón de Becarios, Crónicas salvajes y El mate como patrimonio cultural.

Créditos

Curaduría: Deatr3s / Raquel Minetti y Victoria Ferreyra

Artista invitado: Luis Camnitzer

Los "intérpretes" fueron invitados por las curadoras a accionar nuevos sentidos a partir de obras, palabras, documentos, modos de participación y producción.

Intérprete artista sala Laboratorio. Códigos profanos: Laura Benech

Intérprete artista sala Colecciones privadas. Lo doméstico patrimoniable: Nazareth Giraldi, Patricia Yossen y Bruno Cazzola.

Intérprete artista sala Colecciones privadas. El patrimonio imaginado: Maricel Cherry y Rosana Storti.

Intérprete colaborador sala Laboratorio. Códigos profanos: Nicolás Prus, Evelin Heiden, Néstor Calvo, alumnos de la cátedra de Computación Gráfica de la FICH-UNL (Emanuel Canavesio, Guido Bracalenti, Cecilia Serafini) e integrantes del proyecto Roboticlaje junto a alumnos y exalumnos de la Escuela de Artes Visuales "Profesor Juan Mantovani" (Thea Delfina Lucero Frías, Lola Orge Benech, Facundo L Santos Aguero,

Martina Bravorovsky, Lucia Tell, Gerarda Delfina Lucero Frías, Carmela Marguello, Pilar Alarcón, Stella Ticera)
Intérprete colaborador sala Colecciones privadas. El patrimonio imaginado: Jaquelina Molina y Fabio González.

Intérprete escribiente sala Lado B: Gabriel Cimaomo

Intérprete escribiente sala Candidatos. Entre lo patrimoniable y lo patrimoniado: Martha Romero

Investigador divulgador sala Mate/Museo/Investigación: Martha Romero y equipo de investigadores de UADER: Mariángeles Metivié, Claudio Staffolani, Gonzalo Alcaino, Norma Levrant y Marcelo Bechara.

Informante clave sala Mate/Museo/Investigación: Fernando “Nando” Jaime, Marcelo “Negro” Froia, Fernando “Cany” Soto, Andrés Dorigo, Sandra Cugini, Sergio Damonte, Mariela Arboatti, Carlos Asiain y Rubén Ballesteros.

Intérprete elector sala Curaduría sobre curaduría. El patrimonio invisible:

Primer recorte:

Deatr3s y personal del área Reserva patrimonial del museo

Segundo recorte:

A- Virtual

Artistas visuales: Berny Garay Pringles (Provincia de San Juan) y Fernando Polito (Provincia de Buenos Aires).

Escritores: Fernando Callero, Valeria Andelique y Estela Figueroa (Provincia de Santa Fe)

B- Presencial

Artistas visuales: María Eugenia Mazzon y Hugo Viñuela (San Justo) / Grupo Inhalo exhalo: Grasso, Hominal, Behrenz, Dacca, Monin y Coccia (Esperanza) / María Elena Machuca, Alfonsina Morzán y Alberto Pucheta (Reconquista y Avellaneda) / Mercedes Zimmermann, Irene Berzero y Gustavo Borletto (Rafaela)

Vecinos B° Yapeyú: Mirta Robledo, Marta Carñellio / B° Los troncos: Claudia Monzón / B° Loyola: Patricia

Vega, Jorgelina Rodríguez / B° Altos del Valle: Gisela Hernández / B° Santa Rita: Alejandra Bosco / Convoca: Marcos Monzón (CAF 18 “El Abasto”)

Vecinos B° Sargento Cabral: Antonia Fernández, Lucía Fernández, Elsa Ávalos, Mariela Bordón, María Rosa Bordón, Orlando Rossettón, Norberto Aabel, Sofía Novaira, Caterina Rodriguez, Magalí Moyano / Convoca:

Deatr3s

Personal y grupo de enlaces del MPBA “Rosa Galisteo de Rodríguez”