

Espacio Inventario Lab

/
Museo Rosa Galisteo de Rodríguez

/
Salón San Martín

Propuesta de curaduría y programación del espacio de experimentación, improvisación e innovación en el marco de la propuesta **#RepensandoElRosa**

Inventario / Laboratorio invita a ser la puerta de entrada y el punto de contacto sensorial armonioso y sonoro, dentro de un espacio históricamente solemne y silencioso, que sin alterar, pero sin provocar somnolencia, actúe como despertador y motivador del interés por las nuevas experiencias audiovisuales.

La posibilidad de generar un proceso de construcción de lo nuevo, a partir de lo existente, no es posible si no es en función de experimentar, cuestionar el saber, y hacernos preguntas para poder repensarnos. Repensarse genera incomodidad, que lleva nuevamente a preguntarse, a reflexionar, a hacer movimientos de avance y retroceso generando una inercia, que si se retroalimenta, empezará a chocar con los límites de lo establecido, forzándolos de manera tal que lleguen romperse. Pero solamente se romperán si se persevera en el cuestionamiento. Para generar nuevas preguntas y así un ciclo virtuoso, ávido de preguntas y prolífero de respuestas.

Proponemos en fomento de esta premisa, un espacio en el que se expongan saberes y virtudes del arte de combinar los sonidos en un amplio espectro propositivo, con las experiencias de lo visual, que son la amalgama perfecta de los estímulos sensoriales. Una combinación de propuestas analógico / digitales, musicales / visuales, espaciales / habitacionales, motivadas por la presencia del piano de cola de la sala, la fuente de agua ubicada en el corazón mismo del salón y punto central del museo, las intervenciones de jóvenes músicos ávidos de nuevos sonidos y ejecución de los instrumentos, de construcción de un lenguaje auditivo y visual, una estética y una nueva forma de experimentar e improvisar.

Esos sonidos se cruzarán con un acervo visual perteneciente al museo, de fotografías y pinturas que mediante proyecciones analógicas y digitales, harán un recorrido por el patrimonio del museo, desde el material didáctico recopilado en su historia, el registro de las distintas épocas, así como también imágenes del patrimonio de obra y la interacción y retroalimentación con el material generado por las demás propuestas, con las que convivirá a lo largo de 4 meses. Esto plantea un recorrido y una conexión directa desde lo formativo a lo productivo mostrando el camino que se ha transitado en la historia, que nos ha llevado a construir el espacio existente, su contexto y su identidad.

Bajo la pregunta inicial ¿Qué es un museo?, intentaremos descubrir cómo es la mejor forma de habitar el espacio para entrar en convivencia con el arte que cuestiona, que molesta, que atrae, que genera motivación o rechazo, y que a partir de esto podamos generar una interacción del público con la obra, de la obra con el público, que incluya, que despierte ganas y conduzca a la necesidad de generar algo mejor.

El equipo de trabajo hará la selección, curaduría y propuesta visual. Lo conformarán, Juan Curto en la producción, coordinación, curaduría musical; Alfonso Insaurralde en la propuesta escénica, espacial y Aldana Mestre en las instalaciones, proyecciones;

El ciclo tendrá 16 fechas, repartidas en ediciones semanales durante 4 meses desde el 10 de Noviembre al 26 de Febrero. Hasta el momento los artistas convocados y confirmados son:

10 de Noviembre – Emmanuel Bayúngar – Santa Fe

Mundo Fino – Electricidad y Magnetismo

<https://repeleatediscos.bandcamp.com/album/electricidad-y-magnetismo-vol-uno-invierno-20-15>

01 de Diciembre – Jimena Dominguez – Rosario

<https://jimenadominguez.bandcamp.com>

16 de Febrero – Galindez Trío – Santa Fe – Esteban Coutaz – Anibal Chicco – Martín Margüello

<https://galindezmusica.bandcamp.com/>

23 o 25 de Febrero – Dúo Alfaro – Bosh - TWO 5

<https://www.youtube.com/watch?v=0FJRqSFSOM>

Juan Curto

--

Barcelona Buró

0342 – 155 021 834

www.barcelonaburo.com

juan@barcelonaburo.com

--

www.juancurto.com.ar

info@juancurto.com.ar