

ROSA FUTURA

ARTE+CIENCIA+TECNOLOGÍA

PLATAFORMA
MUSEO

VER Panoramas de la Creación
Audiovisual Latinoamericana

07/12/17

MEMORIAS
DE LO COTIDIANO

ROSA FUTURA

El Museo Rosa Galisteo lleva adelante la plataforma Rosa Futura, un espacio que vincula arte, ciencia y tecnología, proponiendo ejes curatoriales y acciones que abren el diálogo con artistas, académicos y tecnólogos generando así un campo para la investigación, creación y formación en torno al arte sonoro, interfases para la práctica artística, audiovisual experimental entre otros.

Convocar desde Rosa Futura al programa VER: Panoramas de la creación audiovisual Latinoamericana, producido por la Bienal de Imagen en Movimiento (BIM), significa iniciar desde el museo una red de intercambios y conocimientos en torno al cine y al video experimental, destacando así la presencia de artistas de la provincia de Santa Fe que han participado en seminarios y extensiones de la BIM y del premio Norberto Griffa a la creación audiovisual Latinoamericana. Cabe señalar que la BIM cuenta con la dirección de Gabriela Golder y Andrés Denegri y se lleva a cabo en la ciudad de Buenos Aires, proponiendo actividades relacionadas con la creación audiovisual.

Rosa Futura es la oportunidad de construir discursos críticos, compartir experiencias y proyectos, y sumar desde aquí nuevos caminos de exploración y preguntas en relación a la producción artística en el campo audiovisual.

Esta primera edición de actividades ha sido curada y coordinada por la artista visual Carla Tortul.

Carla Tortul

Artista visual, gestora cultural y emprendedora creativa. Colabora en trabajos interdisciplinarios para el desarrollo en Artes y Tecnologías. Participa en programas culturales de investigación, formación y divulgación en artes, ciencias y tecnologías contemporáneas.

BIENAL DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

La Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) está dedicada al cine y al video experimental. Las obras audiovisuales, montadas en salas de museos y exhibidas en programas proyectados en teatros y cines, son acompañadas por diversas actividades que generan un contexto enriquecedor para el espectador (talleres, conferencias, seminarios, encuentros con los artistas, discusiones en mesas redondas).

La BIM es pensada como un lugar de encuentro entre creadores, investigadores, estudiantes, productores culturales y el público amante de las artes audiovisuales en sus expresiones más diversas. Tiene como objetivo fundamental generar un abanico de propuestas frente a las cuestiones que presenta el universo audiovisual contemporáneo. Es un escenario que comprende las singularidades más extremas del cine y del video, en el que estas herramientas estéticas se pueden pensar desde la historia y de sus especificidades más propias.

QUÉ ES VER

Los programas de cine y video que integran VER están conformados por obras seleccionadas en las tres ediciones del Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana, que se otorga en el marco de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM), organizada por el Centro de Investigaciones en artes audiovisuales CONTINENTE, de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.

VER se propone la circulación de piezas de video y cine experimental en diferentes espacios de exhibición de diversas latitudes, con el objetivo de llevar el audiovisual latinoamericano a nuevas audiencias. De esta manera se conforma un panorama de la producción audiovisual contemporánea que exhibe las creaciones más destacadas de la región.

VER ha sido exhibido en:

BVAM (Chile)

Ciudad Electrónica (Belo Horizonte, Brasil)

Seminario Transmedia y narrativas audiovisuales (Bogotá, Colombia)

Instituto Iberoamericano de Finlandia (Madrid, España)

Hors Pistes (Rosario, Argentina)
Images Festival (Toronto, Canadá)
Museo de Arte Contemporáneo (Santiago, Chile)
Museo MAR (Mar del Plata, Argentina)
Espacio de Arte Contemporáneo (Montevideo, Uruguay)
Consulado Argentino en Nueva York (NY, EEUU)
Bienal de Santa Cruz (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia)
FEDAXV (Valdivia, Chile)
Museo de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca, Argentina)
Cine Culture (Goiania, Brasil)
Cinemateca de Rio (Rio de Janeiro, Brasil)

PROGRAMA

Memorias de lo cotidiano

La memoria de América Latina está siendo construida, o más bien, reconstruida tras sus fracturas institucionales. La intervención foránea generó diversas luchas fratricidas en estas naciones. Independiente de estos acontecimientos históricos, lo interesante es que han generado la revisión de nuestro pasado inmediato, saliendo de las grandes épicas, o más bien, preguntándose cómo estas grandes épicas intervinieron las narraciones particulares de cada una de las familias o individuos de una sociedad que no se puede pensar hoy en comunidad. Memorias de lo Cotidiano, se sumerge en relatos íntimos de pasados recientes de nuestra historia colectiva, pero lejanos en los pactos familiares.

DURACIÓN TOTAL: 80´

Distancia, de Joaquín Pedretti 8´ 8”

Ezeiza, de Cristina Motta 10´ 40”

Ana Men Chile, de Rafael Guendelman 18´ 52”

Ocho construcciones imaginadas por ocho obreros de construcción,
de Eliana Otta Vildoso 7´ 19”

Huancayo, de Camila Donata Ciccone 37´

Distancia, Joaquin Pedretti

8' 8" | Super 8 mm - HDV | Color - ByN | Estéreo

España - Argentina | 2009-2016



Joaquín, un joven exiliado en España, llama a su abuela Mina para entender su pasado y su huida del Paraguay a la Argentina por causa de una dictadura. Mientras la ciudad arde y la gente protesta en formatos digitales, una pareja se encuentra y se separa, una lengua muere y unas niñas juegan en una película en Súper 8.

JOAQUÍN PEDRETTI

Joaquín Pedretti nació en Corrientes y se crió en el pueblo de Santa Ana. Estudió en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC) y Bande à Part de Barcelona, donde, en 2010, obtuvo la diplomatura en Cinematografía. Asistió a varios cursos de escritura, dramaturgia, danza, teatro y música. De 2006 a 2012 realizó –entre España, Inglaterra y la Argentina– más de veinte obras de diversos géneros y formatos. Actualmente vive en Corrientes, donde trabaja como profesor de lenguaje, guionista, asistente de dirección y autor independiente.

Ezeiza, de Cristina Motta
10' 40" | HD | Color | Estéreo
Argentina | 2013



Ezeiza es una paradoja; es un lugar en la provincia de Buenos Aires en donde está el aeropuerto internacional; un lugar poblado de aviones que llevan y traen personas desde y hasta la Argentina. Pero Ezeiza es también un archipiélago penitenciario en el que viven, tras paredes grisáceas, cientos de mujeres. Cielos abiertos y celdas estrechas colindan de manera resuelta. Ezeiza registra el paso por una de esas cárceles de un grupo de mujeres detenidas en el aeropuerto por llevar pequeñas dosis de cocaína. La película recoge sus voces y captura sus reflejos en una ventana de la prisión.

CRISTINA MOTTA

Cristina Motta es colombiana de nacimiento, residente en la Argentina. Ha sido profesora e investigadora en temas de justicia y género. En 2012 hizo su transición al cine. Es directora, productora y editora de *Ezeiza* (2013), seleccionada en los festivales de Huesca, Belgrado, Curta Cinema y Signes de Nuit, y de *1982* (2015), premiado como mejor documental en el Festival de Trípoli y seleccionado en los festivales de Málaga, Hamburgo, San Pablo, Lakino, FautoDoc, Signes de Nuit y FIDBA.
www.gallitofilms.com

Ana Men Chile, Rafael Guendelman
18' 52" | HD | Color | Estéreo
Chile - Palestina | 2015



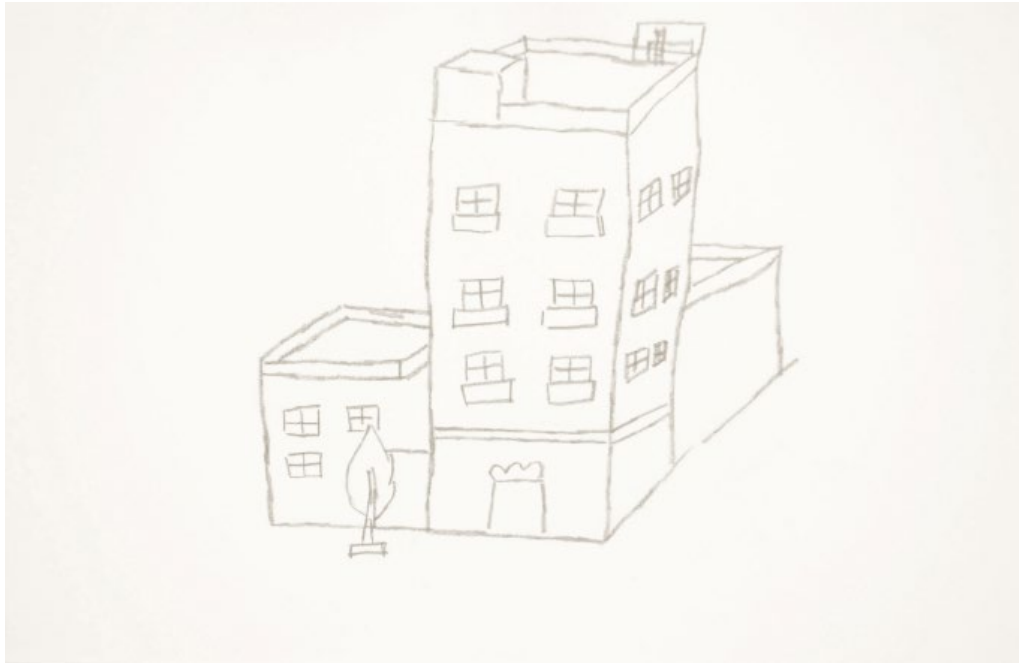
“Ana men Chile” quiere decir en árabe “Yo soy de Chile”, e introduce la paradoja de la identidad nacional en la actualidad, y específicamente en el caso del artista, descendiente de judíos y palestinos pero de nacionalidad chilena. Esta situación permite al autor evidenciar el conflicto desde el recorrido amplio del territorio ocupado, con las libertades que otorga ser extranjero. El video expone una serie de secuencias de la cotidianidad en Cisjordania bajo un enfoque pulcro y distante. Sobre éstas se oyen fragmentos de entrevistas a descendientes de palestinos en Chile –hogar de la mayor comunidad de ese origen fuera de Medio Oriente–, quienes, desde sus subjetividades, reflexionan acerca del porvenir de Palestina, así como de sus propios recuerdos.

RAFAEL GUENDELMAN

Rafael Guendelman es un artista visual chileno. Es licenciado en Arte y diplomado en Teoría del Cine en la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), y en Sociedad Árabe Contemporánea en la Universidad de Chile. Ha sido artista residente en ZK/U, Zentrum für Kunst und Urbanistik de Berlín, y Laznia, de Gdansk. Ha expuesto en diferentes espacios, tanto en Chile como en el extranjero, entre los que se destacan el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (Santiago de Chile), el Parque Cultural de Valparaíso, la Casa de las Américas (Cuba) y el Palais de Tokyo (París).

www.rafaelguendelman.com

Ocho construcciones imaginadas por ocho obreros de construcción, de Eliana Otta Vildoso.
4' 54" | HD | Color | Estéreo / Stereo
Perú | 2012



Animación hecha con dibujos realizados por obreros de la construcción a los que, cuando salían del trabajo, se les preguntó: “¿Qué construirías si pudieras construir lo que tú quisieras?” El sonido de la construcción en curso es el escenario en el que estos trabajadores se enfrentan a una pregunta que, como alguno de ellos dice, “nunca había pensado”.

ELIANA OTTA VILDOSO

Es artista visual. Ha expuesto individual y colectivamente en ciudades como: Nueva York (Jewish Museum, 2014), Londres (Tate Gallery, 2013), Barcelona (Tasneem Gallery, 2011), Cali (Lugaradudas, 2010). Entre otras distinciones, ganó el Concurso de Obras Cinematográficas de Cortometraje Experimental 2013. Cofundadora del espacio Bisagra, perteneció al colectivo de artistas La Culpable y a La Casa Rosa. Cursa la Maestría en Estudios Culturales de la PUCP.

Huancayo, Camila Donata Ciccone
37' | HD | ByN | Estéreo
Argentina | 2014



El viaje comienza en la Estación Constitución, uno de los polos ferroviarios más importantes de Buenos Aires, el que une una significativa porción del conurbano bonaerense y gran parte del sur del territorio nacional. Allí se pueden vislumbrar postales de paisajes en los que sujetos condicionados a conductas gregarias transitan presos de una rutina. Juana es el personaje central de la historia; con una cartografía propia, su imaginación trasciende el tiempo y el espacio. El viaje adquiere estatus de símbolo, de metáfora y permite cargarlo de diversos sentidos. A través de la ventanilla de un tren, Huancayo recorre las montañas más altas, los túneles más extensos y las oscuridades más profundas.

CAMILA DONATA CICCONE

Nació en El Salvador el 18 de diciembre del 1974, donde vivió sus dos primeros meses de vida, luego su familia se radicó en Buenos Aires. En el año 2003 comenzó la carrera de Dirección de Fotografía en la Universidad del Cine y en el 2004 realizó el cortometraje Esbozo, que se exhibió en diferentes muestras. Desde el 2011 realiza el Taller de Videoarte en el Complejo Penitenciario IV de Mujeres en Ezeiza.



UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

CONTINENTE
Centro de Investigación y
Desarrollo de Proyectos vinculado
a las Artes Audiovisuales
UNTREF



AUTORIDADES PROVINCIALES

Gobernador

Miguel Lifschitz

Vicegobernador

Carlos Fascendini

Ministra de Innovación y Cultura

María de los Ángeles “Chiqui” González

Secretario de Producciones, Industrias y Espacios Culturales

Pedro Cantini

Director Provincial de Museos

Roberto Magnin

Directora del Museo

Analía Solomonoff

**MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ**

4 de Enero 1510 | 3000 Santa Fe, Argentina

www.museorosagalisteo.gov.ar



Museo Rosa Galisteo



museorosagalisteo@santafe.gov.ar



SANTA
FE
CULTURA