

FAMILIA DE ARTISTAS *hacia el centenario*

Una familia suma miembros y generaciones. Tiempos y memorias. Es el espacio cronotemporal en que se suceden diversidad de decisiones y actitudes. También de crecimientos. Una familia marca lenguajes que configuran o contribuyen a configurar rumbos y sentimientos.

Desde su fundación en 1927, la Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos (AAPS) es, por sobre una historia de crecimientos múltiples, ejemplo de unidad y proyección. Toda institución responde a los cimientos que soportan el edificio. Y en el área cultural, este aserto se cumple en razón de estar sustentada por compartir un ideal y la lucha por la defensa de los derechos de los artistas, como trabajadores sociales.

Mirar hacia atrás es siempre necesario para comprender el presente y estructurar el futuro. Mirar hacia atrás no equivale sólo a memoria, sino también a ejemplo. Mirar hacia atrás es reafirmar las tradiciones y el peso celebratorio que las mismas conllevan. Mirar hacia atrás es una imposición de conciencia para entender más plenamente en qué lucha se está trabajando, bajo qué principios, en respuesta a qué prioridades y con qué objetivos finales.

La naturaleza de una institución como la AAPS está cifrada, por tanto, en un credo de unión participativa. A través del arte, por y para el arte, crecer juntos, madurar en la acción, promover el ejemplo de la lucha. Es así como, por sobre posibles argumentos críticos -que siempre los hay y a los cuales se puede responder con la nobleza de la verdad- AAPS llega hoy a este importante hito de sus noventa años de existencia. Único ejemplo en el país, de organismo independiente nucleado en torno a las artes visuales y sus cultores, que haya alcanzado tal margen de supervivencia. De vida activa, de pronunciamientos permanentes, de desarrollo de actividades sin discriminaciones, de presencia en el medio, la región y el país.

Más allá de esfuerzos, de tesón, de fervor, es necesaria una permanente renovación de estímulos y precisiones, de convocatorias y desafíos, para que el entusiasmo no decaiga, para que los intereses personales no conduzcan a la confrontación estéril, para que la institución, no sólo permanezca, sino madure en sus postulados de acción.

En esta marcha activa hacia su centenario, es lo que ha logrado la familia de plásticos santafesinos y es lo que provoca su permanente renovación de fe. Esta muestra intenta consolidar el ayer en un presente promisorio. Los protagonistas están en la continuidad de los días. Están en la afirmación de principios, en acuerdos, en nuevos marcos de interpretación, para que institucionalmente la madurez no engrille ni retarde las renovaciones necesarias.

Curaduría e investigación

J.M. Taverna Irigoyen

J. M. Taverna Irigoyen es crítico e historiador del arte y cuenta con una vasta labor como curador independiente y promotor cultural, presidiendo fundaciones y ocupando cargos en el área.

Académico de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes, dirigió las Fundaciones Trabucco y Péccora e integró el Consejo de Administración de la Fundación Klemm. Fundó y dirigió el Centro Transdisciplinario de Investigaciones de Estética, de Santa Fe. Presidió la Academia Nacional de Bellas Artes entre los años 2007 y 2009. Es miembro honorario de la Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos.

Publicó más de 30 libros de arte, estética e historia del arte argentino, colaborando en publicaciones de la disciplina en el país y el extranjero.

Artistas

Nélida Bayo, Baldomero Banús, Miroslav Bardonek, Fernando Birri, Gladys Brusa, Salvador Cabedo, Waldemar Castaño, Juan Cingolani, José Costanzo, José María D'Annunzio, José Domenichini, Enrique Estrada Bello, César Fernández Navarro, Ernesto Fertoni, Miguel Flores, Lausen Freyre Beñatena, José García Bañón, Oscar Elías Gigena, Mario Gargatagli, Armando Godoy, Mauricio Grewell, Norma Guastavino, Julio Lammertyn, Roberto López Carnelli, César López Claro, Oscar Luna, Francisco Marinaro, Serafín Marsal, Salvador Massa, Matías Molinas, Juan Mula, Eduardo Timoteo Navarro, Ludovico Paganini, Alberto Passarelli, María Juana Piccoli, José Planas Casas, Benito Postogna, Virginio Pozzi, Francisco Clemente Puccinelli, José María Reinares, Elsa Rotman, Delascar Roussy, Raúl Schurjin, José Sedlacek, Wenceslao Sedlacek, Ángel Severi, Ricardo Supisiche, Miguel Taverna Irigoyen y Agustín Zapata Gollán.

Cronología básica

1927 - Se funda la Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos, tras el Ateneo de Artes y Ciencias, que moviliza estímulos. Es primer presidente Francisco Marinaro. Se inaugura el Primer Salón de Artistas Locales en el Círculo Italiano, el 29 de septiembre. Participan 34 expositores con 132 obras.

1928 – Segundo Salón, en el que se aceptan 72 envíos. Participan de jurados Nicanor Molinas, el artista rosarino César Caggiano y Horacio Caillet-Bois, director del Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”. Por los expositores, son miembros Francisco Marinaro y Juan Cingolani.

1932 – Es elegido el artista Virginio Pozzi como presidente de la institución.

1936 – Se concreta el X° Salón bajo la presidencia de Virginio Pozzi y una comisión directiva que integran Roberto López Carnelli como secretario, Miroslav Bardonek tesorero y Francisco Clemente Puccinelli, José Domenichini y J Ovidio Acosta como vocales. La dirección que figura en catálogo es San Jerónimo 2806.

1939 – Ludovico Paganini preside la entidad durante dos períodos, hasta el año 1950.

1951 – En oportunidad de realizarse el XXV Salón de pintura, escultura y grabado en el Museo Provincial, el catálogo trae una reseña histórica firmada por Miguel Espósito, quien recalca la fundación tras la figura del *Ateneo de Artes y Ciencias*. Constituido éste, entre otros, por los escritores Juan José de Soiza Reylli, Monseñor Alfonso Durán y José Torralvo y los artistas Juan Cingolani, Juan M D'Annunzio, Salvador Cabedo, Serafín Marsal y Vicente Marinaro.

1970-1978- Se organizan los llamados Salones Primavera, así como se crean las primeras filiales en Ceres, San Justo, Esperanza, Rafaela, Reconquista Gálvez, Coronda, que a su vez convocan a sus propios salones.

1989 – Después de haber sido vicepresidente de la entidad, se incorpora como principal directivo Salvador Massa, quien reemplaza en el cargo a César Fernández Navarro.

1993 – Se adquiere la sede propia, ubicada en calle Urquiza 3361, local 22 de la ciudad de Santa Fe, bajo la presidencia de Salvador Massa.

1997 – Al celebrarse el 70° aniversario se vuelve a homenajear a los Socios Honorarios en una gran muestra realizada en el MPBA “Rosa Galisteo de Rodríguez”, con obras de diferentes períodos de cada uno de los mismos.

2002 – Al cumplirse 75 años de actividad, se exhiben las primeras obras donadas para el Museo Regional de Artistas Plásticos, ubicado en la planta alta de la sede de calle Urquiza.

2004 – En oportunidad del 70° Salón de AAPS, celebrado en el Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, César López Claro es designado Invitado de Honor. Se rinde homenaje a Lionel Contini, Waldemar Castano, Lilia Bovo de Sejas y Juan Yannicelli.

2006 – En el 72° Salón, es incorporado por convocatoria oportunamente efectuada, el I°Salón de Pintura de la Región Centro. Invitado de honor de este evento es Artemio Alisio.

2012 – Se efectúa la I° Bienal de Arte Religioso, obras que se exhiben en la Legislatura Provincial.

2017 – En el 90° aniversario de fundación, se inaugura en el Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez” la muestra patrimonial *Familia de artistas / hacia el centenario*.