

ROSA FUTURA

ARTE | CIENCIA | TECNOLOGÍA

PLATAFORMA
MUSEO

VER Panoramas de la Creación
Audiovisual Latinoamericana

2/6/17 | → **PROYECCIÓN DEL PROGRAMA**
PAISAJE(S) EN CONSTRUCCIÓN

#repensandoelrosa

ROSA FUTURA

El Museo Rosa Galisteo lleva adelante la plataforma Rosa Futura, un espacio que vincula arte, ciencia y tecnología, proponiendo ejes curatoriales y acciones que abren el diálogo con artistas, académicos y tecnólogos generando así un campo para la investigación, creación y formación en torno al arte sonoro, interfases para la práctica artística, audiovisual experimental entre otros.

Convocar desde Rosa Futura al programa VER: Panoramas de la creación audiovisual Latinoamericana, producido por la Bienal de Imagen en Movimiento (BIM), significa iniciar desde el museo una red de intercambios y conocimientos en torno al cine y al video experimental, destacando así la presencia de artistas de la provincia de Santa Fe que han participado en seminarios y extensiones de la BIM y del premio Norberto Griffa a la creación audiovisual Latinoamericana. Cabe señalar que la BIM cuenta con la dirección de Gabriela Golder y Andrés Denegri y se lleva a cabo en la ciudad de Buenos Aires, proponiendo actividades relacionadas con la creación audiovisual.

Rosa Futura es la oportunidad de construir discursos críticos, compartir experiencias y proyectos, y sumar desde aquí nuevos caminos de exploración y preguntas en relación a la producción artística en el campo audiovisual.

Esta primera edición de actividades ha sido curada y coordinada por la artista visual Carla Tortul.

Carla Tortul

(Reconquista en 1984) Reside en Santa Fe. Es Artista Visual (EPAV Prof. Juan Mantovani), especializada en Gestión cultural (FCE / UNC) y estudia Artes y tecnologías (UNQ). Se formó en Arquitectura, en Poéticas Computacionales y en intercambios internacionales.

Colabora en trabajos interdisciplinarios para el desarrollo en Artes y Tecnociencias. Participa en programas culturales de investigación, formación y difusión en nuevos medios y tecnologías de innovación del Laboratorio de Representación e ideación), encuentro FASE 7/8 y EspacioLab programa de Arte Ciencia y Tecnología (CAM-Rosario).

Actualmente recibió el premio de innovación Cultural del Ministerio de Cultura de Argentina.

BIENAL DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

La Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) está dedicada al cine y al video experimental. Las obras audiovisuales, montadas en salas de museos y exhibidas en programas proyectados en teatros y cines, son acompañadas por diversas actividades que generan un contexto enriquecedor para el espectador (talleres, conferencias, seminarios, encuentros con los artistas, discusiones en mesas redondas).

La BIM es pensada como un lugar de encuentro entre creadores, investigadores, estudiantes, productores culturales y el público amante de las artes audiovisuales en sus expresiones más diversas. Tiene como objetivo fundamental generar un abanico de propuestas frente a las cuestiones que presenta el universo audiovisual contemporáneo. Es un escenario que comprende las singularidades más extremas del cine y del video, en el que estas herramientas estéticas se pueden pensar desde la historia y de sus especificidades más propias.

QUÉ ES VER

Los programas de cine y video que integran VER están conformados por obras seleccionadas en las tres ediciones del Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana, que se otorga en el marco de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM), organizada por el Centro de Investigaciones en artes audiovisuales CONTINENTE, de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.

VER se propone la circulación de piezas de video y cine experimental en diferentes espacios de exhibición de diversas latitudes, con el objetivo de llevar el audiovisual latinoamericano a nuevas audiencias. De esta manera se conforma un panorama de la producción audiovisual contemporánea que exhibe las creaciones más destacadas de la región.

PROGRAMA

PRESENTACIÓN con Gabriela Golder

(Buenos Aires, 1971) Artista, profesora, curadora y directora de la Bienal de la Imagen en Movimiento. Es además, curadora del ciclo de video y cine experimental del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Su obra explora los conceptos de memoria colectiva, identidad y trabajo. Sus videos, películas e instalación de, que han recibido varios premios y subvenciones, se han presentado en numerosos lugares de exposición y festivales de todo el mundo.

Fue artista en residencia en el Banff Center, en el CICV Pierre Schaeffer, Francia; en el Schloss Balmoral; en el Wexner Center for the Arts ; en la Chambre Blanche, en la RBHA, San Paulo y en Le Centquatre. Entre otros premios recibió el Ars Electronica-80+1 Project; el Sigwart Blum de la Asociación de Críticos de Arte de Argentina; el Media Art Award del ZKM; el Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Visuales; el Premio Videobrasil ; el gran Premio Videoformes y el Tokio Video Award.

PAISAJE(S) EN CONSTRUCCIÓN

El paisaje es una construcción del punto de vista y se entrega a la visión como un espectáculo. ¿Qué pasa cuando el territorio que se hace visible pone en cuestión los modos ordinarios de mirar y las cristalizaciones en las formas de habitarlo? El (nuevo) paisaje abre la pregunta por el lugar, un sistema de simbolizaciones que define prácticas históricas y políticas, y elabora una dislocación del punto de vista original. El espectáculo se pone en duda y torna en pensamiento. El conjunto de trabajos presentados en este programa explora esta inflexión de la mirada desde diferentes aproximaciones: la experimentación visual y técnica, la elaboración de una identidad en un territorio ajeno, el tiempo de las formas arquitectónicas y su relación con la cultura, los modos en el que los cuerpos transitan, habitan y desaparecen fundiéndose en la multitud.

DURACIÓN TOTAL: 77'

Sin títulos, de Juan Sorrentino, 8' 40"

Paisaje para una persona, de Florencia Levy, 8'

A Idade da pedra, de Ana Vaz, 29'

Fish Point, de Pablo Mazzolo, 7'

Fragments of home, de Pablo Mollenhauer, 20'

Proxemia, de Leonardo Gracés, 4' 28"

Sin títulos, de Juan Sorrentino
8'40" / digital / color / estéreo
2009, Argentina.



La cámara sigue a un lienzo blanco por un prado con árboles. El lienzo se detiene en ciertos lugares, enmarcando ramas, pastos, sombras, trozos de bosque. Propone esos "Sin títulos" por algunos segundos y luego continúa su búsqueda de propuestas, como un cerebro creativo en busca de nuevos proyectos. El efecto de la luz y las sombras sobre el lienzo es muy atractivo visualmente, produce miles de figuras y el lienzo (soporte básico de una obra pictórica-encuadre-hoja en blanco) es la forma de rescatarlas del entorno, conferirles importancia, subrayarlas por un momento. Como en un mar de ideas con las que este lienzo se enamora momentáneamente y luego desecha, el paseo se desarrolla por el prado que es un escenario idealista, sencillo y complejo a la vez, infinitamente cambiante y simbólico.

JUAN SORRENTINO

Artista sonoro chaqueño que actualmente reside y trabaja en Buenos Aires, Chaco y Córdoba. Coordinador de los sellos New Folder y el estudio de diseño sonoro Portatil. Creador de instalaciones, videos, música electrónica, acústica y electroacústica. Es Lic. en Composición Musical (UNC) y fue becado en la Universidad de Georgia, Athens; Seattle, Washington, Bourges, Francia y LIEM CDMC del Reina Sofía, Madrid. En 2008 finalizó el Postgrado en "Video y Tecnologías Online -Offline" del MECAD-ESDI. A lo largo de su carrera ha realizado 8 giras internacionales, presentando su obra en diferentes países.

Paisaje para una persona, de Florencia Levy
8' / HD / Color / Estéreo
2014, Argentina.



Un recorrido virtual por distintos paisajes que sirven de escenario para una narración que los desliza de su posible representación, generando una nueva capa de sentido entre la imagen y el relato. Filmado enteramente en la plataforma Google Street View y editado con audio extraído de la televisión y de entrevistas que realicé a personas que se encontraban en conflicto de tránsito o deportación, Paisaje para una persona enuncia la pregunta sobre los modos de representación del conflicto.

FLORENCIA LEVY

Estudió en Central Saint Martins College, University of the Arts de Londres y en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires. Su trabajo abarca una amplia variedad de medios, incluyendo video, fotografía, pintura, instalación, publicaciones y proyectos en colaboración. Ha recibido numerosos premios y becas, y su obra fue exhibida internacionalmente en el Museo de Arte Moderno de Moscú; Arko Art Center, Seúl; Frankfurter Kunstverein, Fráncfort; POLIN Museum, Varsovia, y Run Run Shaw Creative Media Centre, Hong Kong, entre otros.

A Idade da pedra, de Ana Vaz
29' / 16mm-HD / Color / Estéreo
2013, Brasil - Francia.



“Era tan artificial como debía de haber sido el mundo cuando fue creado”. Un viaje al sertón brasileño nos conduce a una estructura monumental, petrificada en el centro de la sabana. Inspirado por la epopeya de la construcción de Brasilia, el film parte de ese momento histórico para recrearlo en un tiempo futuro o pasado. “Miro a Brasilia como lo hago con Roma: Brasilia comenzó con una simplificación final de las ruinas”. Siguiendo las huellas que nos conducen a este monumento, la película descubre una historia de explotación, profecía y mito.

ANA VAZ

Es una artista y realizadora nacida en el Brasil cuyos films y otras obras expandidas especulan sobre las relaciones entre el yo y el otro, el mito y la historia, mediante una cosmología de signos, referencias y perspectivas. Ensamblajes de materiales filmados y encontrados, sus películas combinan etnografía y especulación al explorar las fricciones y ficciones que dejan su huella en los ambientes naturales y contruidos y en sus múltiples habitantes. Sus películas se han presentado en varios festivales internacionales de cine; entre ellos, el New York Film Festival, Visions du Réel, TIFF Wavelengths, CPH:DOX, Media City y Ann Arbor, así como en exhibiciones individuales y colectivas en Rosa Brux (Bruselas), Museum of Contemporary Photography (Chicago) y Temporary Gallery (Colonia, Alemania). En 2015 recibió el Premio Kazuko Trust, otorgado por la Film Society of Lincoln Center en reconocimiento a la excelencia artística y la innovación en su obra con la imagen en movimiento.

Fish Point, de Pablo Mazzolo
7' / 16mm-HD / Color / Silencio
2015, Argentina.



El film es una exploración cinética de la imagen estática, a través de Fish Point, el santuario de aves de la reserva natural de Pelee Island (Ontario, Canadá).

PABLO MAZZOLO

Nació en Buenos Aires en 1976. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Su trabajo explora el concepto de lo real a través del medio fílmico. Sus películas se han exhibido en los festivales de Róterdam, Nueva York, Edimburgo, así como en el Chicago Underground, y en diferentes muestras, como S8 Coruña, Xcentric (Barcelona), Mass Art (Boston), FAMU (República Checa), y en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA). Ha recibido premios en los festivales de Ann Arbor, Media City, BAFICI y BIM, entre otros. cia artística y la innovación en su obra con la imagen en movimiento.

Fragments of home, de Pablo Mollenhauer
20' / 16mm transfer HD / B&N / mono
2012, Chile - Reino Unido



“Fragments of Home” (Fragmentos de Hogar), es un trabajo autobiográfico que explora el espacio urbano, las conexiones que establecemos en el y el proceso de hacer “hogar lejos del hogar” a través de cinco personajes. Estos personajes están relacionados a través de su contacto con el realizador y que, como él, viven en la situación de construir un hogar en un contexto de desplazamiento y dislocación.

La película constituye una búsqueda situada entre la concreta experiencia física de la ciudad y las abstractas memorias del lugar que se piensa como hogar. Este film no solo documenta procesos personales, sino también, a través de sutiles signos, describe el contexto espacio temporal en el cual estos personajes habitan.

PABLO MOLLENHAUER

Cineasta experimental con base en el Reino Unido. Sus obras han sido presentadas en cuatro continentes en diversos festivales y galerías de arte. Actualmente, es candidato a doctorado de la universidad de Westminster en Londres. Su objeto de estudio explora la interactividad en el cine como proceso relacional entre los miembros de la audiencia.

Proxemia, de Leonardo Gracés
4' 28" / HD / Color / Estéreo 2011
2012, Argentina.



¿Dónde termina el espacio personal? ¿Dónde empieza el espacio del otro? ¿Qué relaciones se generan cuando el espacio propio se ve influenciado por la presencia ajena? ¿Pueden dos personas desconocidas mantener una relación de intimidad sin pretenderlo?

Proxemia es una reflexión sobre el espacio y la distancia interpersonal.

Mi interés radica en el modo en que puede construirse una situación de intimidad entre las personas dada solo por la proximidad entre los cuerpos.

“A la distancia íntima, la presencia de otra persona es inconfundible y a veces puede ser muy molesta por la gran afluencia de datos sensorios. La visión (a menudo deformada), el olfato, el calor del cuerpo de la otra persona, el sonido, el olor y la sensación de aliento, todo se combina para señalar la inconfundible relación con otro cuerpo”. (Edward T. Hall, La dimensión oculta, 1996, p. 143.) Durante el proceso, a no más de dos metros de la gente, la cámara también ocupa un espacio, intimida y forma parte de esa masa asfixiante, uniforme y particular.

LEONARDO GRACÉS

Fotógrafo y Maestro en Artes visuales (EMBA Carlos Morel). En 2000 egresó del instituto de cine Cievyc con título realizador cinematográfico. Desde 2011 asiste a la clínica-taller de fotografía contemporánea de Julieta Escardó. Es productor y jefe de locaciones de publicidad y largometrajes.



UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

CONTINENTE
Centro de Investigación y
Desarrollo de Proyectos vinculado
a las Artes Audiovisuales
UNTREF



AUTORIDADES PROVINCIALES

Gobernador
Miguel Lifschitz

Viceregovernador
Carlos Fascendini



Ministra de Innovación y Cultura
María de los Ángeles “Chiqui” González

**Secretario de Producciones, Industrias
y Espacios Culturales**
Pedro Cantini

Director Provincial de Museos
Roberto Magnin

Directora del Museo
Analía Solomonoff

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ
4 de Enero 1510 | 3000 Santa Fe, Argentina
www.museorosagalisteo.gob.ar

 Museo Rosa Galisteo
 museorosagalisteo@santafe.gov.ar



SANTA
FE
CULTURA